

## **Bibliografia Gótico**

Ambrose Bierce, *Contos de Ambrose Bierce*

Charlotte Perkins Gilman - *The Yellow Wallpaper*

Irving, Washington, *The Legend of Sleepy Hollow*

Edgar Allan Poe, os Contos

Nathaniel Hawthorne – *A Letra Escarlata*, às vezes *A Letra Encarnada*; *A Casa das Sete Empenas (The House of The Seven Gables)*

Setphen Crane – *The Open Boat* – Aqui lê-se o Gótico com uma característica Americana: o terror vem dos espaços abertos, a paisagem natural é o sítio do horror e não tanto os castelos ou as ruínas como na tradição europeia. Também *O Monstro e Outros Contos* (frenesi)

Lovecraft – todos os contos. Uma passagem do horror para a ficção científica.

Flannery O'Connor, *Wise Blood*, *Um Bom Homem é Difícil de Encontrar*

William Faulkner, *Absalão! Absalão*; *Santuário*; *Go Down Moses*

Carson McCullers, *Reflections in a Golden Eye*

Eudora Welty, *Os Melhores Contos*

Anne Rice – *Entrevista com o Vampiro*; *O Vampiro Lestat I* e *O Vampiro Lestat II*

## **Antologias**

*American Gothic Tales* ( editado por Joyce Carol Oates), ed. **Plume**

Joshi, S. T., *American Supernatural Tales*, Penguin Books

## **Algumas obras Teóricas**

Goddu, Teresa A., *Gothic America*, Columbia University Press

Hogle, Jerrold E., *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*, Cambridge University Press

Lloyd-Smith, Alan, *American Gothic Fiction – An Introduction*, Continuum